

PROVE D'ORCHESTRA

Per suonarle al mondo troviamo gli strumenti giusti

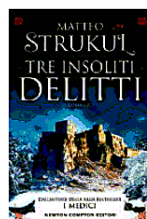
DA BAMBINA Francesca Delogu andava a dormire facendo partire tutti i carillon della sua stanza: da ballerine, soldatini e vecchie scatole rimbalsavano suoni e sogni che accendevano la fantasia di colei che, anni dopo, sarebbe diventata una delle protagoniste del mondo dei magazine al femminile. La passione per la musica e il lavoro di squadra forse le viene da lì: negli anni, Delogu l'ha portata nel mondo del giornalismo, vestendo i panni della musicista di fila, della solista e infine della direttrice in quelle orchestre tutte particolari che sono le redazioni. E giornalismo, moda e musica sono i protagonisti di *Il mio analista è un basso elettrico*, primo libro della ex direttrice di

Cosmopolitan: un viaggio che parte dagli strumenti musicali che hanno segnato la sua vita e li trasforma in metafore di come muoversi nel mondo del lavoro e delle relazioni interpersonali. Si parte dal pianoforte, che incute soggezione ma insegna ad affrontare le prove con leggerezza e con una sana dose di incoscienza. Per passare poi alla voce ruvida del basso, ricordo dei rumori del terremoto in Friuli, guida essenziale al gioco di squadra, quello che ti lascia (apparentemente) nell'ombra e ti invita a scardinare gli automatismi. E chiudersi infine con la tromba «per accarezzare il nostro lato perdente e imparare ad amarlo». Non un libro di musica, né di giornalismo: almeno, non solo.

Piuttosto un invito ad apprezzare i suoni diversi e anche le stonature. La lezione è condita di ironia e di citazioni che portano il lettore in mondi lontani ma poi lo fanno atterrare vicino vicino: alla scoperta di sé e del proprio modo di stare in quell'orchestra che è il mondo.

(Francesca Cafèri)

+
Il mio analista è un basso elettrico
(Do it human Editori, 285 pagine, 18 euro) e l'autrice, Francesca Delogu



TRE INSOLITI DELITTI
Matteo Strukul
Newton Compton Editori
224 pagine
9,90 euro

1199: è la vigilia della festa di san Nicola. Kaspar Trevi, cavaliere templare, viene convocato dal reggente del Regno di Sicilia, in visita a Bari per assistere ai festeggiamenti. All'alba infatti un uomo è stato trovato ai merli della fortezza, con il ventre squarciato... (a.c.)



L'ASCESA
Stefan Hertmans
Traduzione di Laura Pignatti Marsilio
384 pagine
19 euro

Nelle Fiandre, un uomo vede una vecchia casa che lo riporta alla giovinezza e decide di comprarla. Nasce in lui il desiderio di sapere chi lo ha preceduto tra quelle mura e scopre che proprio lì, durante la Seconda guerra mondiale, si è consumata una storia di amore e dolore. (fr.mar.)



LE VOCI NON SI FERMANO
Olivia Fitzsimons
Traduzione di Ilaria Oddenino Atlantide
384 pagine
26 euro

L'Irlanda dei Troubles. Il grunge rivoluzionario dei Nirvana. Due generazioni di donne decise a combattere per la propria indipendenza. Olivia Fitzsimons intreccia sapientemente tutti questi elementi per dar vita a uno splendido romanzo – il suo primo – sull'amore e la maternità. (a.pass.)



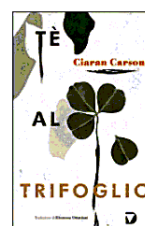
TUTTO QUELLO CHE PER POCO NON È SUCCESSO
Don Robertson
Traduzione di Nicola Manuppelli Nutrimenti
288 pagine 19 euro

Morris Bird III è un ragazzo come tanti nell'America degli anni 50. Va al liceo, è titolare nella squadra di basket, ha una ragazza che ama. Proprio durante una partita, però, la sua vita prenderà una piega inaspettata, costringendolo a fare i conti con qualcosa di più grande di lui... (a.pass.)



IL PROTOCOLLO SEGRETO
Antonella Salomoni
il Mulino
275 pagine
22 euro

Il 23 agosto 1939, la Germania e l'Unione Sovietica stringono il patto di non aggressione Molotov-Ribbentrop, e firmano un «protocollo aggiuntivo» segreto sulla spartizione dell'Europa orientale. Protocollo controverso dopo la guerra: «vero» per il campo occidentale, «falso» per quello sovietico. (a.c.)



TÈ AL TRIFOLIO
Ciaran Carson
Traduzione di Eleonora Ottaviani Del Vecchio Editore
333 pagine
19 euro

Durante una noiosa festa di famiglia, due cugini scoprono la via d'accesso ad un mondo parallelo. Grazie alle proprietà di un magico tè, saranno in grado di viaggiare nel tempo e nello spazio per incontrare i grandi protagonisti della storia, dell'arte e della filosofia. (a.pass.)