

IL TITOLO PIÙ NUOVO

«Questo libro è per la nostra generazione futura», scrive l'autrice di **Americanah** (Einaudi). Si chiama Chimamanda Ngozi Adichie, è nata in Nigeria, vive in America e con il suo stile originale, lo sguardo acuto, ha già conquistato scrittori come Dave Eggers. La protagonista del romanzo, arrivata dall'Africa, crea il suo successo grazie a un blog. La vita però è ridotta a un puzzle. E i tasselli vanno rimessi a posto.

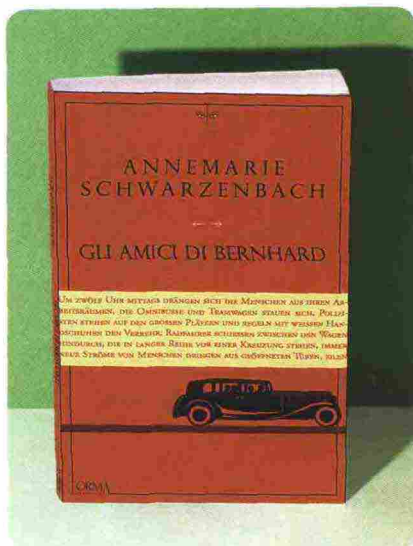
senza TEMPO

di Chicca Gagliardo

Il futuro è già presente e il passato è vicino, nei titoli più raffinati di questo mese

IL LIBRO VINTAGE

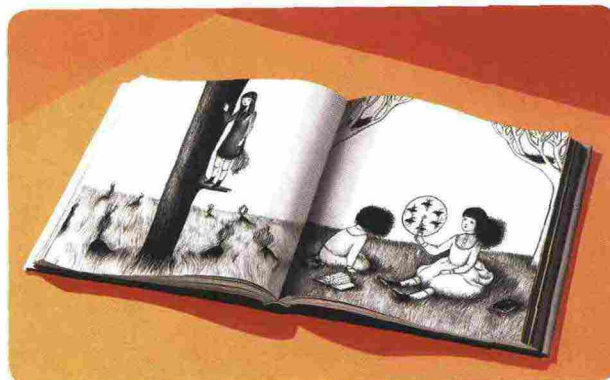
Gli amici di Bernhard è stato pubblicato nel 1931 da una ragazza di 23 anni che mette nero su bianco la sua vita anticonformista, Annemarie Schwarzenbach: diventerà scrittrice, fotografa, viaggiatrice, una protagonista controcorrente dei suoi tempi. Salite a bordo del suo libro (lo ripubblica L'Orma Editore): correrete in giro per l'Europa dei ruggenti anni Venti, tra fughe e amori fulminei.



L'AUTORE CULT

Una corrente di inquietudine attraversa **Il fiordo di Killary** (Adelphi). E infatti: l'autore, Kevin Barry, maestro delle short stories, è una delle più nuove, sconcertanti voci irlandesi. Capace di colpire tutto e tutti, anche se stesso: «Gli scrittori sono delle tali sanguisughe, soprattutto i giovani scrittori», leggerete a un certo punto nel libro. Occhio al titolo del racconto (spiazzante): *Berlino, Arkonaplatz: la mia estate lesbica*.

Daniela Marangon



L'ILLUSTRATO-ANIMATO

È uscito per una nuova casa editrice, Withstand Books, e sta diventando un'opera di culto. Grazie alla raffinatezza degli autori: Virgilio Villaresi (formidabile regista nel campo della stop-motion e dell'animazione) e Virginia Mori (illustratrice dal tratto inquietante e magico). **Vento** è un libro di carta con effetti speciali: le immagini si muovono. Lo potete vedere nel trailer su www.withstandfilm.com/books#



DA SCRITTORE A LETTORE

Le scelte di Armando Minuz, autore di **Ho portato sulle spalle mio padre** (Nutrimenti), un esordio da tenere d'occhio. 1. **Il ragazzo morto e le comete** di Goffredo Parise (Adelphi): «Surreale, intensamente poetico, vivo come un cuore che batte». 2. **Oltre il confine** di Cormac McCarthy (Einaudi): «Il mito della frontiera, cowboy che sembrano eroi di una tragedia greca e, sopra ogni cosa, un cielo troppo grande per chi ha due occhi soli». 3. **Pugni** di Pietro Grossi (Sellerio): «Perché a volte il luogo che fa più paura agli altri, per esempio un ring di pugilato, è l'unico posto in cui ti vorresti trovare».