

Letti per voi



Francesca Avanzini

Maestro di tempeste e bonacce, di luci crude su muraglie di vegetazione scigni di insondabili misteri, cantore di reietti, avventurieri, sognatori, che la totale estraneità dei paesi in cui si trovano mette a diretto contatto con le proprie emozioni più profonde, anche nel romanzo «Il salvataggio» Conrad dispiega tutta la sua tavolozza di colori tropicali e temi tipici. Protagonista assoluto Tom Lingard, capitano di brigantino in navigazione presso le coste malesi con l'intento di restituire il malto-nientemeno che un regno-a Hasim e sua sorella Immada. Impresa follemente romantica, senza altro scopo se non riparare un torto e onorare un'amicizia, dà fin da subito la misura del personaggio, soprattutto se comparato all'avidità colonial-capitalistica fio-

rente ai tempi di Conrad. Tom è un Kurz non andato a male ma sempre a rischio di caduta. È potente nel luogo che ha eletto a suo dopo aver reciso ogni contatto con la madrepatria, da lui emana un'aura di vigore, la gente lo rispetta e lo chiama re. Potrebbe essere tentato dal sentirsi invincibile, non fosse che, come tanti personaggi conradiani, dovrà combattere tra ombra e luce, buio totale e fiamme di incendi, tenebre della notte e luce di una torcia portata da una donna, in un paesaggio che si fa via via più interiore e onirico. Come spesso capita, cherchez la femme. Qui l'eterno femminino è incarnato da Mrs Travers.

Non fosse per lei, lo yacht incagliatosi nelle secche prossime alla Costa del Rifugio potrebbe benissimo andare al diavolo. Ma Lingard non è in-

sensibile alle donne, cui Conrad attribuisce oltre ai valori morali e alle virtù più alte, anche una certa inaffidabilità. Anelli di smeraldi, principesse vittime di soprusi, kriss e uomini bruni, jungle e pirati, gli ingredienti dell'avventura ci sono tutti e sono gli stessi di Salgari, con una più profonda riflessione sull'animo umano e il suo errare. E' singolare come in questo che è l'ultimo romanzo di Conrad e che funziona da prequel, per dirlo alla moderna, agli altri due con protagonista Lingard, la poppa si volga a nord per nuove avventure. Viene ora riproposto nella nuova, bella e si immagina alquanto impegnativa traduzione di Fabrizio Pasanisi. ♦

♦ **Il Salvataggio**

di Joseph Conrad
Nutrimenti, pag. 422, € 22,00

**CONRAD
TRA MISTERO,
ESOTISMO
E AVVENTURA:
TORNA
«IL SALVATAGGIO»**

